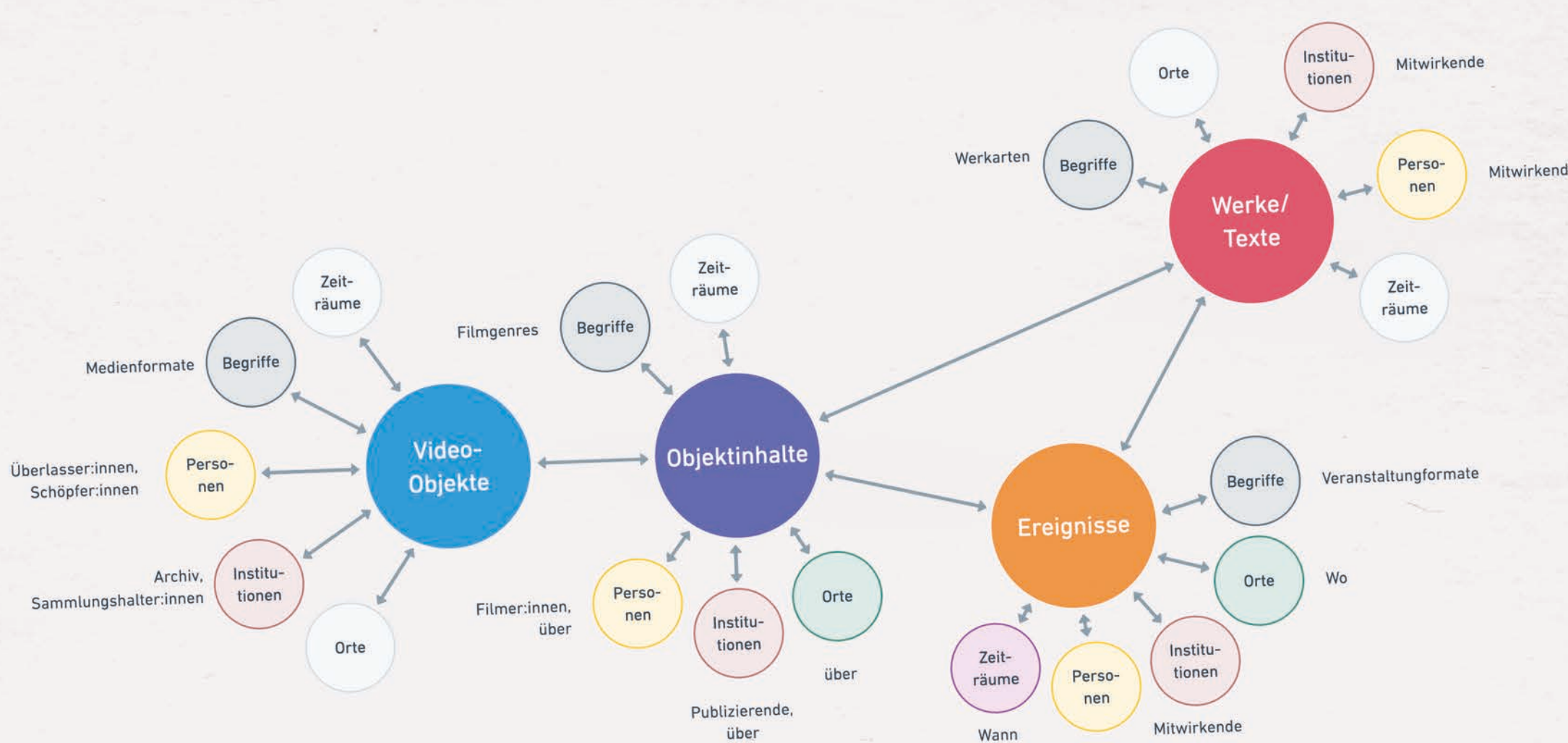


# MEDIATHEKEN DER DARSTELLENDE KUNST VERNETZEN

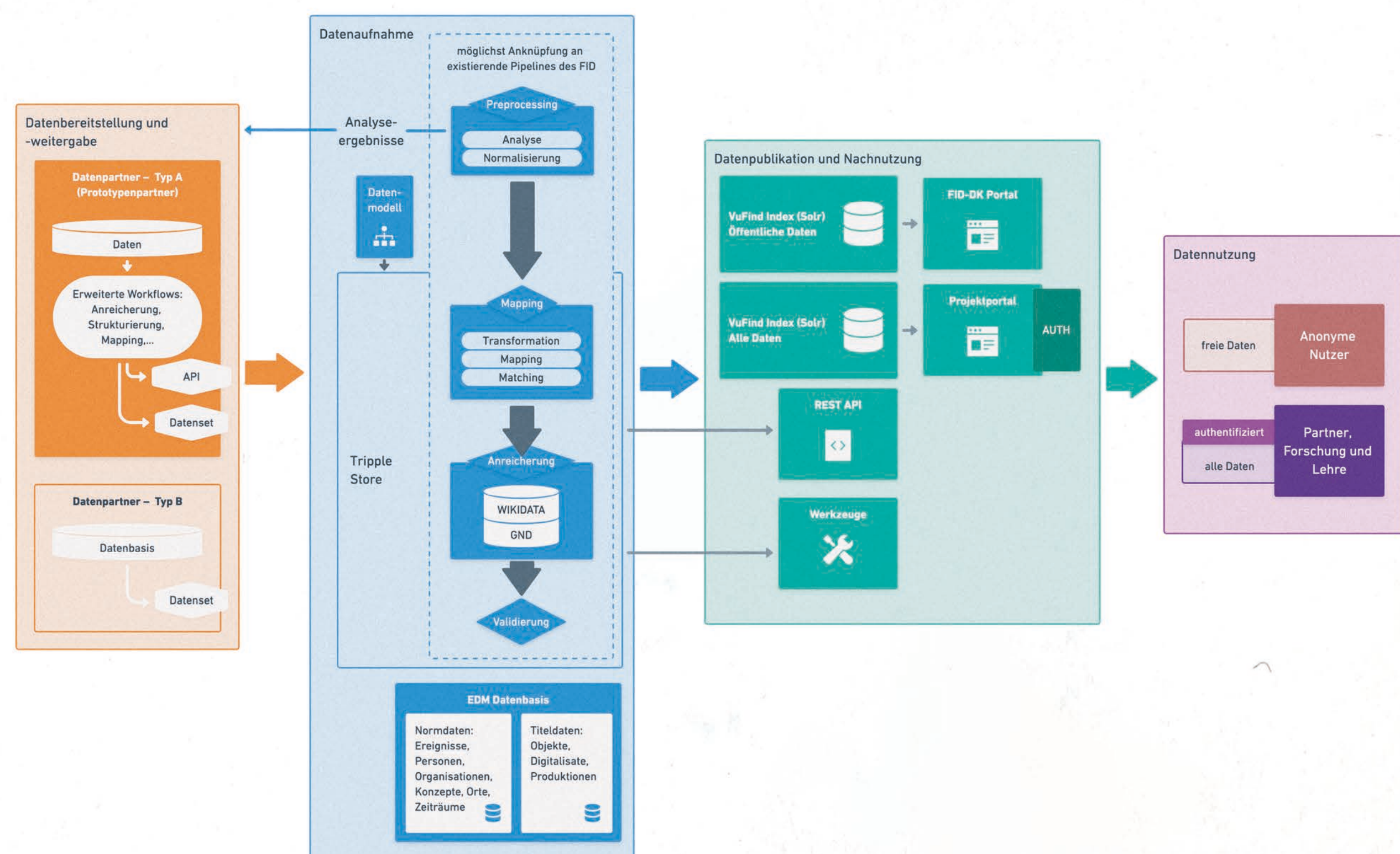
## DAS PROBLEM

- Große Bandbreite an Institutionen, die audiovisuelle (AV) Aufzeichnungen von Tanz- und Theateraufführungen bereithalten, jedoch weder einheitliche Systematik noch übergreifende Bestandsaufnahme dieser verstreuten Mediathekensammlungen
- Existenz von umfassenden AV-Sammlungen und Medienarchiven im Bereich Tanz, Theater und Performance, aber Zugriff auf Informationen zu diesen für Forschung und Lehre elementaren Quellen aktuell nur vor Ort und institutionengebunden gewährleistet
- Verfügbarkeit und Zugriff auf Metadaten und Informationen zu AV-Aufzeichnungen im Bereich Tanz, Theater, Performance ist essenziell, da elementares Quellenmaterial für Forschung zu ephemeren Kunstformen
- Desiderat: gemeinsamer, institutsübergreifender, zentraler Zugang zu Metadaten von AV-Medien im Bereich Darstellende Kunst
- Der freie Zugang zu diesen Metadaten und in weiterer Folge den Quellen selbst ist von großer Relevanz und ein langfristiges Ziel



DOMÄNEN-ENTITÄTEN

## DATENFLOW



## DAS PROJEKT

Aufbau eines prototypischen zentralen Rechercheportals zu audiovisuellen Beständen der theater- und tanzwissenschaftlichen Institutsmediatheken im deutschsprachigen Raum

Institutionsübergreifende Zugänglichmachung von Metadaten der Mediatheksbestände auf Basis der FAIR-Datenprinzipien sowie basierend auf unterschiedlichen Zugriffsebenen

Erstellung eines gemeinsamen interoperablen Datenmodells (inklusive Mappingpfad zu CIDOC CRM) speziell für die Bedürfnisse von tanz- und theaterwissenschaftlichen Daten und Videomedien

Entwicklung von Empfehlungen und Richtlinien für die Implementation dieses Datenmodells sowie des Mappings zu den Datengeber\*innen

Ausarbeitung eines (semi-)automatischen Workflows, der Daten-Ingest sowie Post-processing (Disambiguation, Enrichment, NER, Merging) umfasst

Entwicklung eines REST-API-driven Backends für den Datenworkflow inklusive nativer Einbindung in Graph-Datenbank

Nachhaltigkeit und Anschlussfähigkeit des Portals: Evaluations- und Austauschprozess mit Fach-Community zur Recherche nach und zum Umgang mit AV-Medien in Forschung und Lehre

## DATENPARTNER

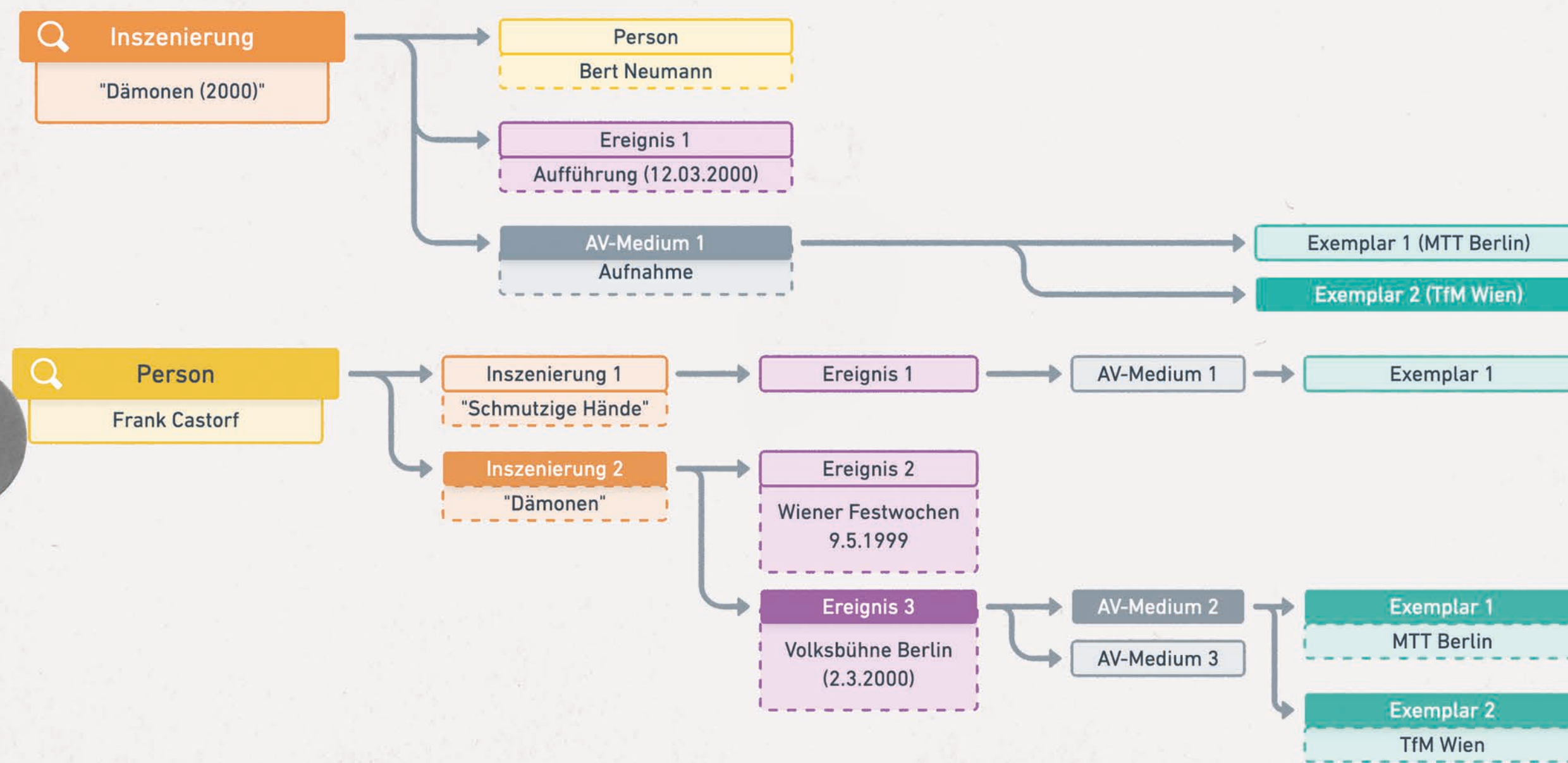


## DAS ZIEL

Das Ziel des mv:dk-Projektes ist die digitale Zusammenführung von Metadaten zu audiovisuellen Beständen der Darstellenden Kunst, die verteilt bei theater- und tanzwissenschaftlichen Instituten an Universitäten, Kunsthochschulen oder Medienarchiven im deutschsprachigen Raum vorliegen

- Impuls setzen: digitalen Zugang zu Metadaten und Informationen von AV-Ressourcen im Bereich Darstellender Kunst schaffen und weitere Datenvernetzungen anregen
- digitale Bereitstellung und Nutzbarkeit aggregierter, standardisierter Metadaten zu AV-Beständen der Darstellenden Kunst

## USE-CASES



## PROJEKTTEAM

Julia Beck, Christine Henniger, Klaus Illmayer, Annika Müller, Marius Pahl, Sara Tiefenbacher, Franziska Voß, Maxim Wittenbacher

## INSTITUTIONEN

Ein DFG-Projekt der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main / Fachinformationsdienst Darstellende Kunst und des Internationalen Theaterinstituts Deutschland / Mediathek für Tanz und Theater in Zusammenarbeit mit der Wissenschaftlichen Videothek und Audiothek des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien.